

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ  
В 10 КЛАССЕ  
НА ТЕМУ:**

**"Л.Н. ТОЛСТОЙ "ВОЙНА И МИР".**

**НАТАША РОСТОВА ДО 1812 ГОДА".**



*Учитель: Боханцева Марина Геннадьевна*

**Цель:** рассмотреть жизнь Наташи Ростовой до 1812 года, раскрыть глубину и своеобразие её внутренней красоты, на примере текста романа повторить такие понятия, как: текст, абзац, типы речи, типы связи предложений в тексте.

**Задачи:**

- Проверить знания учащихся фактического материала, их умение оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.
- Воспитывать стремление к духовной красоте и внутреннему богатству личности, формировать умение ценить прекрасное.
- развивать творческие способности учеников, монологическую, развивать культуру общения, интерес к театральному искусству.

**Оборудование:** фрагменты видеофильма «Война и мир», иллюстрации Д. Шмаринова, Бетховен «Лунная соната», аудиозапись текста романа «Война и мир», мультимедийная презентация (*Приложение*).

**Методы:** слово учителя, эвристическая беседа, создание проблемной ситуации.

## *Ход урока.*

### ***1. Организационный момент.***

- Здравствуйте. Садитесь. Давайте улыбнёмся друг другу, и на душе у нас станет теплее и спокойнее. За десять лет обучения в школе мы с вами стали уже одной семьёй и сегодня на уроке мы отойдём с вами от общепринятых правил: отвечать я разрешу вам сидя.



### ***2. Объявление темы и цели урока.***

- Вновь и вновь листаем мы страницы «Войны и мира», читаем и перечитываем сцены, которые надолго остаются в памяти, говорим о персонажах романа Л.Н. Толстого, чьи судьбы, по словам критика Бочарова, - «только звено в бесконечном опыте человечества, всех людей. И прошлых лет, и будущих».

#### *Слайд 1.*

- Вместе с автором «Войны и мира» отправимся в Москву, побываем на именинах у Ростовых, полюбуемся лунной ночью в Отрадном, в вихре вальса закружимся на первом балу. И это всё мы увидим глазами любимой героини Л. Толстого – Наташи Ростовской.

Цель нашего урока: рассмотреть жизнь Наташи Ростовской до 1812 года, раскрыть глубину и своеобразие её внутренней красоты, на примере текстов романа повторить такие понятия, как: текст, абзац, типы речи, типы связи предложений в тексте.

Итак, тема нашего урока: Наташа Ростова до 1812 года.

#### *Слайд 2.*

Эпиграф: Сущность её жизни – любовь. (Л.Н. Толстой)

#### *Слайд 3.*

### 3. Литературоведческая разминка.

- Прежде, чем перейдем к теме урока, проведем литературоведческую разминку: даны литературные термины, нужно соотнести их с определениями, т.е. соединить стрелочками.

Слайд 4.

роман-эпопея  
антитеза  
композиция  
прототип  
конфликт  
эпилог

### 4. Работа по теме урока.

- А почему же Наташа - любимая героиня Толстого? Значит, есть в ней какая-то тайна, загадка, которую мы должны разгадать и понять.

- Давайте посмотрим, что означает имя Наташа? (Из книги Г. Успенского “Ты и твоё имя”: “Наталия (Наталья) – от латинского “наталист” – родной, но также от латинского названия праздника Рождества: «диэс натали» – день рождества, рождения. Существует и иное толкование, возводящее это имя к тому же европейскому корню, что и в имени Натан (дарованный)”)

- А кто же послужил прототипом образа Наташи Ростовой? (Этот образ зародился у писателя, когда возник первоначальный замысел повести о вернувшемся в Россию декабристе и его жене, переносившей с ним все тяготы изгнания. Прототипом Н.Р. считается свояченица писателя Татьяна Андреевна Берс, в замужестве Кузьминская, обладавшая музыкальностью и красивым голосом. Второй прототип - жена писателя, который признавался, что «взял Таню, перетолок с Соней, и получилась Наташа».)

Слайд 5, 6.

- Когда мы впервые встречаемся с Наташей? Сколько ей было в то время лет? (Когда она «нечаянно, с нерассчитанного бега» вбежала в комнату, где сидели гости, ей было 13 лет)

- Давайте прослушаем в записи эпизод первого появления Наташи.  
(т.1, часть 1, гл. 8)

Слайд 7.

Наступило молчание. Графиня глядела на гостью, приятно улыбаясь, впрочем, не скрывая того, что не огорчится теперь нисколько, если гостья поднимется и уедет. Дочь гостьи уже оправляла платье, вопросительно глядя на мать, как вдруг из соседней комнаты послышался бег к двери нескольких мужских и женских ног, грохот зацепленного и поваленного стула, и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбкою, и остановилась посередине комнаты. Очевидно было, она нечаянно, с нерассчитанного бега, заскочила так далеко. В дверях в ту же минуту показались студент с малиновым воротником, гвардейский офицер, пятнадцатилетняя девочка и толстый румяный мальчик в детской курточке.

- Посмотрите на экран. Здесь представлен прослушанный нами текст (первый абзац 8 главы). Давайте вспомним, из чего состоит абзац? *(Из абзацного зачина и комментирующей части)*

- Что такое абзацный зачин? *(Основная фраза, являющаяся обычно первым предложением)*

- Прочитайте абзацный зачин. *(Наступило молчание.)*

- А что представляет собой комментирующая часть? *(Это последующие предложения, которые раскрывают, комментируют то, что заключено в первом предложении).*

- Раскрывают ли последующие предложения смысл первого, т.е. почему наступило молчание? *(Да.)*

- Скажите, какие вы знаете типы речи? *(описание, повествование, рассуждение)*

- Какой тип речи в данном тексте? *(повествование)*

- Почему? Что такое повествование? *(Это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета.)*

- Теперь давайте попробуем определить тип связи предложений в тексте. (2 с 3 предложением – параллельная связь, т.к. одинаковый порядок слов, сказуемое выражено глаголом прошедшего времени 3 лица ед.ч. женского рода. 3 с 4 – цепная связь, т.к. сущ-е девочка в следующем предложении заменяется местоимением она)

- Найдите описание Наташи.

*(Прослушивание аудиозаписи)*

- Красива ли Наташа внешне? *(Внешне - нет! Л.Н.Толстой много раз это подчёркивает.)*

- Но в чём же, по-вашему, прелесть героини, её обаяние?» *(Обаяние её – в простоте, естественности, жизнерадостности, непосредственности. Наташа вся переполнена жаждой жизни, за один день своих именин успеваешь пережить и прочувствовать столько, что порой даже удивляешься: разве это возможно? Она стремится все делать сама, чувствовать за всех, всё видеть, во всем участвовать. Именно такой предстаёт перед нами Наташа при первой встрече с нею.)*

- Многие художники иллюстрировали роман «Война и мир», но мне сегодня хочется остановиться на иллюстрациях Дементия Алексеевича Шмаринова.

*Слайд 8.*

- Он с большим мастерством передаёт нам образ Наташи Ростовой в отдельных портретах и в жанровых сценах, выделяя на первый план не обстановку, а внутренний мир героини.

*Слайд 9 - Иллюстрация «Дети Ростовых»*



- Скажите, удалось ли художнику передать то, что думает о ней писатель? Какой показывает Наташу художник? (*Художник Шмаринов стремился показать внутренний огонь, особую духовную переполненность. Он изобразил то, что чувствовал сам Толстой. В его Наташе какая-то своя, никому не ведомая жизнь. Но свет этой внутренней жизни распространяется и на других: Соню, Бориса и остальных детей, изображенных художником.*)

- Действительно, в Наташе есть какой-то внутренний огонь, особая духовная переполненность. «Она порох!» - говорит о ней мать. Наташа переполнена жаждой жизни. И жажда жизни влияла каким-то образом на людей, которые были рядом с нею. Вот князь Андрей приезжает по хозяйственным делам в Отрадное – имение Ростовых. Он переживает тяжёлый душевный кризис, кажется, ничто не может возродить его к жизни. Но вдруг случается нечто.

- Давайте откроем **т. 2, ч.3, гл. II.**, прочитаем отрывок со слов: **«Князь Андрей, невесёлый..»** до слов **«... невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей...»** и прокомментируем его. (*Встретив впервые Наташу, он удивлён, встревожен: «чему она так рада?», завидует умению девушки быть счастливой бездумно. Болконский был искренне убеждён: «ему начитать ничего не надо, он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.»*)

- Кто помогает ему по-новому взглянуть на мир? (*Наташа*)

- Да! Светлый, счастливый, поэтический мир Наташи помогает князю Андрею по-новому чувствовать, ощущать жизнь. Ночь, проведённая в Отрадном, сыграла большую роль в судьбе Болконского. Она (ночь) обострила восприятие того, что он увидел и почувствовал днём.

- А сейчас давайте прочитаем по ролям отрывок «Ночь в Отрадном» (**т.2, ч.3, гл.2**) со слов **«Князь Андрей встал и подошел к окну... не в силах уяснить себе своё состояние, тотчас же уснул.»**

*Шведик Т. – автор, Дьячкина Н. – Наташа Ростова, Маркова Т. – Соня, Филатов П. – Андрей Болконский.*

***Сядьте поудобнее, расслабьтесь, закройте глаза. Чтобы полнее пережить, почувствовать лунную ночь в Отрадном мы с вами слушаем прекрасную музыку «Лунную сонату» Бетховена.***

*Звучит «Лунная соната»*

*Чтение по ролям. Первый абзац читает учитель.*

- Мы с вами сочувствуем князю Андрею, который огорчен, что этой девочке «нет дела до его присутствия», а умение Наташи видеть и чувствовать красоту окружающего мира помогает нам заглянуть в себя, в сокровенные уголки своей души.

*Обратимся к иллюстрации художника Д.А.Шмаринова.*

*Слайд 10.- «Ночь в Отрадном»*

- Наташа изображена сидящей на окне в лунную ночь в Отрадном. Она смотрит в сад, освещенной луной. На лице её застыла улыбка счастья, она мечтает. Мы видим поэтичность героини, её любовь к природе.

- Так велики в Наташе любовь к жизни, к природе, что князь Андрей оказался во власти её веры в жизнь. “Нет, жизнь в 31 год ещё не кончена”, - окончательно решает князь Андрей. Появилась вера в свою нужность людям, желание общения с ними, и этим он обязан Наташе.

- А теперь давайте вспомним первый бал Наташи – одну из ярких сцен романа. Волнение и тревога героини, первый выход в свет, желание быть приглашённой князем Андреем и танец с ним. (т. II, ч. 3, гл. 16-17)

*Слайд 11.*

- Сколько здесь лет Наташе? (16)

- Какие чувства испытывает Наташа, это ведь её первый выход в свет? (Волнение, радость, разочарование, что не она танцует первый тур вальса)

- Кто указывает на балу Андрею Болконскому на Наташу? (Пьер Безухов)

*Слайд 12.*

*Просмотр отрывка «Первый бал Наташи»*

- Как же дальше развиваются события? (Первый бал героини стал началом любви её и князя Андрея, любви двух очень разных людей. Болконского пленила естественность Наташи.)

*Слайд 13.*

*Так началась эта большая любовь, которую никогда не мог понять старый князь Болконский и так хорошо понял Пьер Безухов. Так началась эта странная любовь двух очень, очень разных людей, - может, потому они и полюбили друг друга, что такие разные. Вся жизнь Наташи до встречи с князем Андреем оказалась только ожиданием чуда любви. Весь свой свет, всю радость, все добро, всю чуткость она копила для него. Она взяла на себя ответственность за человека, которого любила.*

*Слайд 14. – высказывание*

Л.Н. Толстой писал: “Люди как реки, вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. **Так и люди.** Каждый человек носит в себе зачатки свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие, и бывает совсем не похож на себя, оставляя все между тем одним и самим собою”.

Любимые герои Л.Н. Толстого ищут свой путь в жизни, ее глубинный смысл, путаются, ошибаются и начинают сначала. И этому пути нет предела.

- Толстой оценивает людей по тому, насколько близки они к народу, природе. Мы ни разу не увидим ни Элен, ни Анну Павловну Шерер, ни Жюли Курагину среди лугов, в поле, в лесу. Они словно застыли в своей неподвижности.

*Чтение эпизода « У дядюшки»*

- Каким нравственным критерием оценивает автор своих героев? Заметили ли вы, что они близки к народу, к природе? Считаете ли вы, что без эпизода « У дядюшки» нельзя представить себе сущность главной героини.

Проанализируйте сцену « У дядюшки». (т.2, ч.4, гл.7). Почему Наташа говорит о счастье пребывания у дядюшки?

*Слайд 15 - Иллюстрация «Пляска Наташи»*

- Давайте проследим, как проявляется характер Наташи в ее танце? (т.2, ч.4, гл.7)

- В этом эпизоде раскрывается одна из главнейших идей писателя: «В человеке ценно и прекрасно его единение с другими людьми, потребность любить и быть любимым».

**5. Итог урока. Задание на дом.**

- Давайте обобщим всё сказанное сегодня на уроке. (вывод)

*Слайд 16.*

Задание на дом. (Война 1812 года. (том 3. Сочинение-рассуждение «Почему Наташа Ростова – идеал Толстого?»)



*Слайд 17 – свеча.*

- С каким образом у вас ассоциируется зажжённая свеча? Не напоминает ли она вам Наташу Ростову?



Она так же, как свеча, отдаёт себя людям без остатка. Наташа не может жить без любви. «Сущность её жизни – любовь» – сказал Толстой. Любовь к близким, любимому, родине... Она любит танцевать, она в восторге от красоты ночи в Отрадном, но в то же время она делает ошибки и страдает из-за них. А в целом это изменяющийся к лучшему образ. Она умеет делать добро, она чистая, живая, искренняя, и её нельзя не любить. Окружающим от неё светло, как от зажжённой свечи.

**6. Рефлексия.**

Вот и подошёл к концу наш урок. Вы сегодня все хорошо работали. Оценки за урок.

Я сегодня постаралась как можно ярче, нагляднее представить вам образ Наташи до 1812 года. Кому наш сегодняшний урок понравился, прошу выйти к доске и взять по свече.



*Зажигаем свечи.*

Горела свеча и воском рыдала...  
Возьмите огонь, любви кому мало,  
Кому не хватает тепла, что от глаз -  
Горю я душой, горю я для вас.  
Сгораю, спешите, огонь заберите.  
Творите, любите, любите, спешите...  
Горела свеча и воском рыдала.  
Дом, что без свеч - уюта в нем мало...

